

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 146

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 3
от «25» августа 2023

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №146»
приказ № 01-10/76 от
28.08.2023 для
И.Г. Гретьякова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Современная хореография»**

Направленность: художественная

Возрастная категория: 3-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Преподаватель:

Красицкая Ирина Николаевна

Барнаул 2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. Целевой	3
1.1	Актуальность	3
1.2	Новизна рабочей программы	4
1.3	Цель рабочей программы и задачи	5
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.5	Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста	7
1.6	Планируемые результаты освоения программы	8
2.	РАЗДЕЛ 2. Содержательный	9
2.1	2.1 Календарно-тематическое (комплексно-тематическое) планирование	9
2.1.1	Младший дошкольный возраст (3-5 лет)	9
2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14
3.	РАЗДЕЛ 3. Организационный	16
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	16
3.1.1	Информационное обеспечение рабочей программы	16
3.2	Методическое обеспечение	16
3.3	Время реализации программы	17
3.4	Учебный план платной образовательной услуги «Ритмика и основы хореографии» (3-5 лет) на 2023/2024 учебный год	17
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	18

1. Целевой раздел

1.1 Актуальность

У истоков введения в хореографическую деятельность стоит ритмопластика. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях.

Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения.

Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребятишек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества.

Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

1.2 Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);

- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.3 Цель рабочей программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики;
- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении;
- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка;
- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве;
- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка);
- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение –

- усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения);
- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа);
 - **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДООУ: Новый год, «Мамин день», «День Победы», и т.д.);
 - **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса);
 - **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях);
 - **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности;**
 - **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание рабочей программы реализуется через следующие виды деятельности:

- Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми);
- Познавательная-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев);
- Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДООУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей (законных представителей) заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а также для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.5 Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста

Уже в пять лет дети обладают высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети в ОД быстро теряют темп, ритм. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3 года малыш не способен на точное воспроизведение движений по слову или даже по показу педагога, то в 4 - 5 лет он уже может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

В Хореографии требуется обязательный личный показ движений педагога с их объяснением и яркой эмоциональной окраской. К четырём, пяти годам ребёнок становится способным осознанно управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 25 минут. На седьмом году у детей появляются устойчивые предпочтения к определённым музыкальным, хореографическим жанрам.

Активно развиваются творческие способности, дети свободно импровизируют под музыку, придумывая себе разноплановые образы. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

Все приведенные выше аргументы определяют возраст 3-5 лет, как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии (ритмикой).

1.6 Планируемые результаты освоения рабочей программы

(младшая группа дошкольного возраста)

По прошествии первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

- Знают назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в круг и колонку;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топтать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют выполнять танцевально-ритмические упражнения более чётко под музыку в более быстром темпе;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знакомятся с основными танцевальными позициями рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

2. Содержательный раздел

2.1 Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы

2.1.1 Младший дошкольный возраст (3-5 лет)

№	Тема занятия	Форма
1.	Беседа по ТБ. Культура поведения на занятии, правила общения между мальчиками и девочками. Знакомство с понятием «танец», «приветствие», «поклон».	вводное занятие
2.	Культура поведения на занятии, правила общения между мальчиками и девочками. Знакомство с понятием «танец», «приветствие», «поклон».	вводное занятие
3.	Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.	вводное занятие
4.	Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танцевальный образ «Это я! Это моё!»	тренировка
5.	Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танцевальный образ «Это я! Это моё!»	тренировка
6.	Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Это я! Это моё!»	тренировка
7.	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Шалтай- Болтай»	тренировка
8.	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Шалтай- Болтай»	тренировка

9.	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Ковырялочка». Танцевальный образ «Шалтай-Болтай»	тренировка
10.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танцевальный образ «Лошадки».	тренировка
11.	Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танцевальный образ «Лошадки».	тренировка
12.	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танцевальный образ «Заяц».	тренировка
13.	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танцевальный образ «Заяц».	тренировка
14.	Поклон, разминка. Элементарный стретчинг. Упражнения для мышц и суставов «Бревнышко» и «Ковырялочка». Танцевальные образы «Часики» и «Шалтай-Болтай».	тренировка
15.	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы— движения плечами и «Качалочка». Танцевальный образ «Кошечка».	тренировка
16.	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы— движения плечами и «Качалочка». Танцевальный образ «Кошечка».	тренировка
17.	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.	тренировка
18.	Поклон. Разминка. Движения в паре. Танцевальный образ «Кошечка».	тренировка
19.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка. Движения в паре. Танцевальный образ «Кошечка».	тренировка
20.	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».	тренировка
21.	Повторение основных движений и	тренировка

	упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»	
22.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Танцевальная игра «Бабочки и дождик».	тренировка
23.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Танцевальный образ «Лягушата».	тренировка
24.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Стретчинг. Танцевальная игра «Лиса изайцы».	тренировка
25.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Стретчинг. Танцевальная игра «Лиса изайцы».	тренировка
26.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Танцевальный образ «Мы повесим шарики»	тренировка
27.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка. Танцевальные шаг и снянутого носка, шаг в полу-приседе с прямой осанкой. Танцевальный образ «Воробышки».	тренировка
28.	Поклон. Разминка. Танцевальные шаг и: снянутого носка, шаг в полу-приседе с прямой осанкой. Танцевальный образ «Воробышки».	тренировка
29.	Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полу-пальцах, боковой галоп. Танцевальный образ «Вперед четыре шага»	репетиция
30.	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальная игра «Вперед четыре шага».	тренировка
31.	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальный образ «Кошки и мышки»	игровое
32.	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальный образ «Кошки и мышки»	игровое
33.	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Любимая игрушка». Танцевальная игра « Две руки».	тренировка

34.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Любимая игрушка». Танцевальная игра «Две руки».	тренировка
35.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальный образ «Лиса».	репетиция
36.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальная игра «Карусель».	репетиция
37.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальная игра «Карусель».	репетиция
38.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальная игра «Карусель».	репетиция
39.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальный образ «Цветочек».	репетиция
40.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальная Игра «Найди свое место».	репетиция
41.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальный образ «Цветочек».	репетиция
42.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальная игра «Море волнуется».	репетиция
43.	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ «Сосулька».	тренировка
44.	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ «Сосулька».	тренировка
45.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальная игра «Создай образ».	тренировка
46.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Балерина».	тренировка
47.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Балерина».	тренировка
48.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца	тренировка

	«Мышка Хохоша». Танцевальная игра «Создай образ».	
49.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Слонята».	тренировка
50.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Клоуны».	тренировка
51.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Слонята».	тренировка
52.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Клоуны».	репетиция
53.	Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка
54.	Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка
55.	Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка
56.	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Бабка Ежка», «Любимая игрушка», «Мышка Хохоша». Танцевальная игра по выбору детей.	репетиция
57.	Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление разминки. Танцевальные шаг и бег по кругу.	тренировка
58.	Инструктаж «Правила безопасного поведения в музыкальном зале» (инструкция (беседа) №25) Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Бабка Ежка».	репетиция
59.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для	репетиция

	формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Любимая игрушка».	
60.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Мышка Хохоша».	репетиция
61.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.	репетиция
62.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танцевальной игры совместно с детьми.	репетиция
63	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танцевальной игры совместно с детьми.	репетиция
64	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.	репетиция
65	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танцевальной игры совместно с детьми.	репетиция
66	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танцевальной игры совместно с детьми.	репетиция
67	Творческий отчет.	выступление

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Данная рабочая программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей в художественно-эстетическом воспитании и социально-эмоциональном развитии, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор образовательной программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей;
- сложившиеся традиции ДОУ.

Успешность детей демонстрируется через:

- открытые занятия два раза в год (январь, май);
- участие артистов в конкурсах различных уровней.

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в праздниках и конкурсах ДОУ.

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары.

3.1.1. Информационное обеспечение рабочей программы

- аудио и видео фонотеки;
- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы.

3.2 Методическое обеспечение

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2006.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ», учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
6. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1986.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
8. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.
10. Вадим Юрьевич Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика», Издательство «ГИТИС», 2000.

3.3 Время реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется, как услуга дополнительного платного образования в свободное от работы время, не нарушая режимные моменты, рассчитана на детей младшего (3-5 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 67 раз в год продолжительностью – до 20-25 минут.

Мероприятия и праздники проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

3.4 Учебный план платной образовательной услуги «Ритмика и основы хореографии» (3-5 лет) на 2023/2024 учебный год

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц								Кол-во занятий в год
			Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Ритмика и основы хореографии для младшего дошкольного возраста 3-5 лет	Группа № 2, № 5	2	9	9	8	7	9	8	9	8	67

4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ п/п	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документа