

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 146»

Принято  
на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от «26» августа 2025 г.

Утверждено  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №146»  
приказ № 10/75 от 29.08.2025  
И.А. Третьякова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №146»  
на 2025/2026 учебный год

Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст воспитанников: 4-7 лет  
Автор-составитель: Брацлавская А.В.,  
старший воспитатель

Барнаул, 2025

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	6
1.3. Возрастные особенности воспитанников	9
1.4. Содержание программы	14
1.5. Планируемые результаты освоения программы	20
1.5.1. Оценочные материалы	26
1.5.2. Формы подведения итогов	27

### **2. Комплекс организационных педагогических услуг**

2.1 Учебный календарный учебный график	27
2.2 Учебный план	27
2.3. Ресурсное обеспечение программы. Условия реализации программы	29
2.4. Материально-техническое обеспечение	30
2.5. Методическое обеспечение программы	32
3. Лист корректировки	34

## **1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – Программа, ДООП ) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №146» (далее - Учреждение, МБДОУ) разработана для создания условий творческой самореализации и развития личности детей от 4 до 7 лет, обеспечения эмоционального благополучия воспитанников, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями воспитанников, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников (законных представителей) на предоставление платных образовательных услуг.

Программа строится на понимании специфики образования ребенка дошкольного возраста, которая заключается в необходимости развития у каждого воспитанника базиса личностной культуры, обеспечения его эмоционального благополучия, обогащения развития его способностей и склонностей.

Нормативный срок освоения: 8 месяцев. Программа разработана на 2025/2026 учебный год (с 01.10.2025г. по 29.05.2026 г.).

Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242 « О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы)»);

- приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

ДООП В Учреждении ведутся по художественной направленности.  
*Адресат Программы:* дети дошкольного возраста 4 – 7 лет. Программа ориентируется на возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей в возрасте от 4 до 7 лет. Данная программа разработана с учетом социального заказа родителей и законных представителей, а также целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования, потребностей и возможностей воспитанников МБДОУ.

#### *Актуальность Программы*

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности, воспитанников и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности.

Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

### *Практическая значимость*

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из дополнительных источников финансирования.

*Новизна программы* заключается в создании в МБДОУ собственной системы предоставления дополнительных образовательных услуг с учетом специфики учреждения и спроса субъектов образовательного процесса.

Программам учитывает внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса. Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития нашего муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.

*Педагогическая целесообразность* заключается в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, органично вписывается в единое образовательное пространство дошкольного учреждения, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию гармонично развитой личности ребенка: физически развитой, любознательной, активной, эмоционально отзывчивой, овладевшей средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способной решать интеллектуальные и личностные задачи, овладевшей универсальными предпосылками учебной деятельности.

По каждому объединению разрабатываются дополнительные рабочие программы авторами, которые являются руководителями платных образовательных услуг.

#### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – групповая – от 5 до 20 человек в группе.

В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс

организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг Учреждения.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, продолжительность занятий определяются Положением о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий. Состав объединений формируется с учётом возраста детей.

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, или всем составом объединения.

Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

*Цель* Программы – создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

*Задачи:*

- Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка.
- Формировать ключевые компетентности у дошкольника, его интегративные качества, умение приобретать знания на основе собственного опыта и во взаимодействии с окружающими, развитие навыков принятия решений, воспитание активной личности, способной реализовать себя в жизни.
- Создать кадровые, материально-технические, научно – методические условия для успешного осуществления образовательной деятельности.
- Продолжать работу по созданию условий для полноценного психического и физического развития ребенка, формирование привычек к здоровому образу жизни.

- Создать единый социокультурный контекст воспитания и общения в дошкольном учреждении и семье, для обеспечения воспитания у ребенка гуманного мировоззрения, формирование этических представлений, навыков культурного поведения, социально-общественных качеств.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Современная хореография».**

*Цель программы:* создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

1.Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.

2.Изучить основные понятия и термины.

3.Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

*Развивающие:*

1. Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

2. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения для выполнения движений танца.

3. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

4. Развивать творческие способности: мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, кругозор, навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

*Воспитательные*

1. Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

2. Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими

данными.

3. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

4. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник».**

*Цель программы:* формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;

- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия».**

*Цель программы:* Формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

- формировать умения детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей;

*Развивающие:*

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;

*Воспитательные:*

- воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально –драматических спектаклей.

### **1.3. Возрастные особенности воспитанников**

*Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников*

*4 - 5 лет.*

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным.

Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей.

Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7- 8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Ребёнок 4-5 лет проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры). Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и

эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми.

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

#### *Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5 -6 лет*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Детям доступно овладение сложными видами движений, способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко

возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Ребенок 5-6 лет адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

#### *Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.*

На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. Возрастные особенности

детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок 6-7 лет использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией. Он достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

#### **1.4. Содержание программы**

Содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Концепция Программы обозначает идею развития личности воспитанника, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья.

Организация работы с воспитанниками строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

### **Содержание программы «Современная хореография»**

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов.

Занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, элементарный стретчинг, основные танцевальные движения, соединение движений в небольшие

танцевальные композиции, основные движения детского танца с предметом, элементарные движения в паре); постановка сюжетно-образных танцев; основы детского танца с предметом; постановка на основе изученных комбинаций; упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д.; танцевальные игры.

*От 4 до 5 лет.*

Уже в пять лет дети обладают высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность: внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети в ОД быстро теряют темп, ритм. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3 года малыш не способен на точное воспроизведение движений по слову или даже по показу педагога, то в 4 - 5 лет он уже может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагога с их объяснением и яркой эмоциональной окраской. К четырём, пяти годам ребёнок становится способным осознанно управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 20-25 минут.

*От 5 до 6 лет.*

На 5-6 году у детей появляются устойчивые предпочтения к определённым музыкальным, хореографическим жанрам. Активно развиваются творческие способности, дети свободно импровизируют под музыку, придумывая себе разноплановые образы. У них появляется

оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 25-30 минут.

### **Содержание программы «Юный художник»**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

#### *От 4 до 5 лет*

Особенности возраста: Дети активно исследуют мир через тактильные ощущения. Им проще работать с крупными формами, использовать яркие цвета. Основная задача — познакомить с самыми простыми и эффектными техниками.

#### **В программу включаются техники:**

1. Рисование пальчиками и ладошками: Самый доступный метод. Дети создают образы, оставляя отпечатки ладони или рисуя кончиками пальцев
2. Рисование ватными палочками: Техника «тычка». Дети создают изображения из точек .
3. Печатание штампами: Использование готовых штампов или самодельных из поролона, картофеля, пробок, листьев. Дети учатся делать оттиски, создавая узоры или сюжеты.
4. Рисование поролоновой губкой (тампонирование): Создание фактурных изображений путем примакивания губкой, смоченной в краске.
5. Оттиск смятой бумагой: Комик бумаги окунается в краску и оставляет интересный фактурный след.
6. Кляксография простая: Дети капают кляксу на лист и смотрят, на что она похожа, могут немного помочь, раздувая ее через трубочку или дорисовывая детали.

#### *От 5 до 6 лет*

Особенности возраста: Дети лучше владеют руками, их представления об окружающем мире богаче. Можно вводить более сложные техники, требующие большего контроля и включающие несколько этапов.

#### **В программу добавляются техники:**

1. Набрызг: С помощью зубной щетки и стеки (палочки) разбрызгивается краска. Отлично подходит для создания фона.

2. Монотипия: Техника отпечатка. Рисунок рисуется на одной половине листа или на целлофане, затем складывается пополам и получается симметричное изображение.
3. Рисование восковыми мелками + акварель (граттаж упрощенный): Дети рисуют узор мелками, а затем закрашивают весь лист акварелью. Воск отталкивает воду, и рисунок «проявляется». Это всегда выглядит как волшебство.
4. Проступающий рисунок: Рисование свечой, с последующим закрашиванием акварелью.
5. Рисование мятой бумагой. Ребенок не просто делает оттиск, а формирует изображение, используя комки бумаги разного размера.
6. Кляксография усложненная: Ребенок сам сознательно создает кляксу и превращает ее в законченный образ, дорисовывая детали.
7. Печатание предметами: Использование более сложных предметов для оттиска.

*От 6 до 7 лет*

Особенности возраста: Дети готовятся к школе. Они способны работать над одним проектом в несколько этапов, планировать свою деятельность, комбинировать 3-5 техник в одной работе. Усложняются сюжеты и композиция.

**В программу добавляются сложные и комплексные техники:**

1. Рисование мыльной пеной: В воду с гуашью добавляется жидкое мыло, взбивается в пену. На пену кладется лист, на котором остается причудливый узор. Можно доработать деталями.
2. Рисование солью, манкой или песком: На еще влажный рисунок, нанесенный клеем ПВА или гуашью, насыпается соль/манка. Получается объемная фактурная поверхность.
3. Рисование нитками: Нитка обмакивается в краску, выкладывается на лист, затем накрывается другим листом и вытягивается. Получаются симметричные абстрактные узоры, которые дети затем превращают в образ.
4. Комбинированные техники: Создание одной работы с использованием 3-5 техник.
5. Коллаж с элементами рисования: В рисунок добавляются вырезанные детали из бумаги, ткани, ниток.

**Содержание программы «Театральная студия»**

Основное содержание программы включает:

- театрально-игровую деятельность (игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии); инсценировки стихов, рассказов, сказок;

- музыкально-творческую деятельность - включает ритмические, пластические игры и упражнения, развивающие свободу и выразительность телодвижений;
- эмоционально - образное развитие – психогимнастика, игры на знакомство с эмоциями, упражнения на развитие коммуникабельности, выражение эмоционального состояния;
- художественно-речевая деятельность – упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи;
- работа над спектаклем – участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках, подготовка декораций, реквизита, афиши.

#### *От 4 до 5 лет*

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетических ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно - эстетического развития: приобщение к о художественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

#### *От 5 до 7 лет*

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театрализованной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный).

Базовой образовательной деятельностью является художественно-эстетическое развитие:

«Чтение художественной литературы», дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использовать в постановках спектаклей, праздников.

«Художественное творчество», дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на произведения искусства.

Познавательное и речевое развитие, дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями; используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги, приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

«Музыкальное развитие», дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, разучивают песни и подпевки.

«Физическое развитие» использование подвижных сюжетных игр, используются дыхательная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз, физкультминутка, психогимнастика.

«Социально-коммуникативное развитие» знакомство с правилами поведения в театре, ознакомление с правилами безопасности. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться помогать друг другу. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев.

### **1. 5. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения Программы включают в себя развитие у ребенка совокупности ценных личностных качеств: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение

общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, уважение к общепринятым нормам и правилам поведения, способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Современная хореография»**

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

#### **К концу обучения обучающийся будет знать:**

- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения для разминки;
- положения и движения рук;
- положения и движения ног;
- этюды.

#### **будет иметь представление:**

- о танцевальном зале;
- об элементарных построениях и перестроениях;
- об основных правилах группового танца;

#### **будет уметь:**

- ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;
- определять возможности своего тела, выполнять движения правильно, плавно и безрывков;
- уверенно владеть своим телом;
- правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.

#### **У воспитанника:**

- будет сформирована устойчивая установка положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а также понимание, зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет проявляться выраженный интерес к атрибутам;
- будет развито стремление исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;
- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

*От 4 до 5 лет.*

По прошествии первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

- Знают назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в круг и колонку;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют выполнять танцевально-ритмические упражнения более чётко под музыку в более быстром темпе;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знакомятся с основными танцевальными позициями рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

*От 5 до 6 лет.*

После освоения содержания Программы дети могут:

- ярко и открыто проявлять свои артистические способности и танцевальные навыки через художественное движение, отражающее характер музыкального произведения и национального колорита;
- проявлять находчивость, способность импровизировать и фантазировать в хореографической деятельности;
- к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений музыкально-хореографического искусства;
- уважать партнёра, чувствовать ответственность за коллектив, быть вежливыми и терпимыми, иметь понятие о трудолюбии, как основе мастерства;
- сочувствовать, сопереживать, а также уметь взаимодействовать с детьми с ограниченными возможностями;
- толерантно относиться к обычаям и традициям разных стран, умели различать национальный характер (музыки, движений), передавая

его через хореографическую лексику.

## **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»**

*От 4 до 5 лет*

**Главная цель:** Познакомить с простейшими нетрадиционными техниками, вызвать интерес и желание экспериментировать с материалами.

### **Осваиваемые техники (примеры):**

- Рисование пальчиками, ладошкой.
- Оттиск печатками (из картофеля, поролона, пробки).
- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Отпечатки листьев.
- Рисование ватными палочками (пуантилизм в простой форме).
- Обрывная аппликация (как элемент рисунка).

### **Планируемые результаты (Ребенок будет):**

#### 1. Познавательное развитие:

- Знает и называет основные материалы и инструменты для нетрадиционного рисования (пальчиковые краски, поролон, печатки, листья).
- Узнает и пытается называть технику, в которой выполнена работа.
- Проявляет интерес к новым, необычным материалам.

#### 2. Художественно-эстетическое развитие:

- Создает простые изображения с помощью взрослого, используя освоенные техники (например, «напечатать» листочки на дереве, «натыкать» снежок жесткой кистью).
- Передает образ, используя 2-3 простых цвета.
- Умеет аккуратно пользоваться красками, старается не пачкать работу и одежду.
- Получает радость от процесса и результата своей деятельности.

#### 3. Речевое развитие:

- Обогащается активный словарь: «печатаем», «тычем», «оттиск», «пальчиковые краски», «поролон».
- С помощью наводящих вопросов взрослого может рассказать, что он нарисовал и каким способом («Это солнышко, я его пальчиком рисовал»).

#### 4. Социально-коммуникативное развитие:

- Учится работать рядом с другими детьми, не мешая им.

*От 5 до 6 лет*

**Главная цель:** Совершенствовать навыки в освоенных техниках, знакомить с новыми, более сложными. Учить сочетать разные техники в одной работе.

Осваиваемые техники (примеры):

- Кляксография (обычная и с трубочкой).
- Рисование мятой бумагой, губкой.
- Набрызг (через трафарет и без).
- Граттаж (воскография простая: цветной воск + тушь/гуашь).
- Монотипия (пейзажная, простая).
- Рисование солью, манкой.
- Коллаж (с включением элементов рисования).

#### **Планируемые результаты (Ребенок будет):**

1. Познавательное развитие:

- Самостоятельно определяет и называет технику, в которой выполнена работа (своя и чужая).
- Сравнивает материалы по их свойствам (например, что лучше впитывает краску — поролон или мятая бумага).
- Активно экспериментирует с материалами для достижения нужного эффекта.

2. Художественно-эстетическое развитие:

- Самостоятельно создает изображения, используя 2-3 знакомые нетрадиционные техники.
- Умеет преобразовывать кляксы, отпечатки в нужный образ (развитие воображения).
- Подбирает цветовую гамму в соответствии с замыслом и характером образа.
- Начинает обращать внимание на композицию (расположение объекта на листе).
- Развивает чувство ритма и цвета при использовании техник типа набрызг или печати.

3. Речевое развитие:

- Составляет небольшие рассказы по своему рисунку, объясняя последовательность действий и выбор техники.
- Использует в речи слова: «кляксография», «гаттаж», «монотипия», «трафарет», «набрызг».

4. Социально-коммуникативное развитие:

- Активно участвует в коллективных работах, договаривается с другими детьми о замысле.
- Проявляет инициативу в помощи товарищам по освоению новой техники.

*От 6 до 7 лет*

**Главная цель:** Творчески применять полученные знания и навыки, комбинируя различные техники для реализации собственного замысла. Развивать художественный вкус и самостоятельность.

### **Осваиваемые техники (примеры):**

- Усложненный граттаж (многослойный, цветной).
- Усложненная монотипия (с дорисовкой).
- Рисование на мокрой бумаге, по ткани.
- Пуантилизм (ватными палочками, кончиком кисти) для создания сложных образов.
- Пластилинография (с элементами рисования).
- Свободное комбинирование 3-5 техник в одном рисунке.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»**

- Психологический комфорт, раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния;
- расширение импровизированных способностей детей: мимика, жест, пантомимика;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);
- владение выразительностью речи;
- способность сопереживать героям, сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- свободное комфортное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности, совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

#### *От 4 до 5 лет*

- Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять –восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;
- эмоциональное состояние героя мимикой; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;

- передают образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе;

- разыгрывают несложные представления по знакомому литературному сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

- держаться уверенно перед аудиторией;

- имеют представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

*От 5 до 7 лет*

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов);

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

- показывают 3-4 пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; четко произносят в разных темпах 5-6 скороговорок; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса; показывают 6-8 эмоциональных выражений;

- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; создают пластические импровизации под музыку различного характера;

- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;

- с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;

- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

### **Оценочные материалы**

Для того чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми;

- открытое занятие;

- концерт, спектакль.

Таким образом, данная Программа позволяет решать многие проблемы эффективного развития воспитанников и определить перспективы их личностного роста.

### **Формы подведения итогов**

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий.

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах, отчетных концертах. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Содержание календарного учебного графика включает следующие сведения:

- режим работы Учреждения;
- продолжительность учебного года;
- каникулярное время, праздничные дни;
- количество недель в учебном году.

#### **Каникулярное время, праздничные (нерабочие дни):**

- День народного единства – 4 ноября – 2 дня;
- Новогодние каникулы – 22 декабря – 12 января – 14 дней;
- День защитника отечества – 23 февраля - 1 день;
- Международный день – 8 – 1 день;
- День Весны и Труда –1 мая – 2 дня;
- День Победы –9 мая 1 день.

Занятия проводятся два раза в неделю, по утвержденному расписанию.

#### ***Годовой календарный учебный график***

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	возраст воспитанников	количество занятий в неделю, продолжительность занятий	Время проведения	сроки проведения занятий	Количество учебных недель

«Современная хореография»	4-5 лет	2 раза – 20-25 мин	понедельник, четверг - 15.30-15.50	01.10.2025-29.05.2026	31 неделя
	5-6 лет	2 раза –25 -30 мин	понедельник, четверг - 16.00-16.30	01.10.2025-29.05.2026	31 неделя
«Юный художник»	4-5 лет	2 раза – 20 мин	понедельник, среда -16.00-16.20	01.10.2024-30.05.2024	31 неделя
	5-6 лет	2 раза – 25 мин	понедельник, среда -15.30-15.55	01.10.2024-30.05.2024	31 неделя
	6 -7 лет	2 раза –30 мин	понедельник, среда -16.30-17.00	01.10.2024-30.05.2024	31 неделя
«Театральная студия»	4-5 лет	2 раза – 20-25 мин	вторник, пятница - 15.30-15.50	01.10.2025-29.05.2026	31 неделя
	5-7 лет	2 раза –25 -30 мин	вторник, пятница - 16.20 – 16.50	01.10.2025-29.05.2026	31 неделя

## 2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Количество часов									
		в неделю	в месяц								в год
			октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	Юный художник	2	9	7	6	6	7	8	9	7	59
2	Современная хореография	2	9	7	6	6	7	8	9	7	59
3	Театральная студия	2	9	7	6	6	8	9	8	8	61

## **2.3. Ресурсное обеспечение программы**

### **Условия реализации программы**

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации программы выполняются все требования техники безопасности: созданы безопасные условия, безопасное оборудование, проводятся инструктажи по технике безопасности с педагогами и воспитанниками.

Инструктажи с педагогами планомерно проводятся в начале учебного года, после длительных каникул (январь), далее по мере необходимости.

- правила безопасности при перемещении внутри ДОУ;
- Правила безопасного поведения при посещении музыкального зала;
- Основные правила поведения при занятии продуктивными видами деятельности (работа с ножницами, карандашами, кистью).

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации.

Информационное обеспечение

- аудио и видео фонотеки;
- информация на официальном сайте МБДОУ, информационных стендах;
- подборка справочной и информационной литературы.

#### **2.4. Материально-технического обеспечения Программы:**

Образовательный процесс по Программе дополнительного образования дошкольников в МБДОУ организуется в соответствии с:

- Санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы.

В МБДОУ имеется помещение (музыкальный зал) для оказания дополнительных образовательных услуг, помещение для реализации программы укомплектовано соответствующей мебелью общего назначения, необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук и т.д.

В педагогическом процессе широко используются современные технические средства обучения и информационно-коммуникационные технологии.

*Примерное содержание РППС*

Название дополнительной общеобразовательной программы	Помещение для проведения занятий по дополнительной общеобразовательной программе	Оснащение
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография»	Музыкальный зал	Детские стулья, пианино, музыкальный центр, шкафы. Атрибуты для танцев, учебно-методическая литература и периодические издания, фонотека (диски, аудиокассеты)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»	Групповое помещение группы №1	Детские стулья, столы, акварельные краски, гуашь, кисти, альбомы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»	Групповое помещение группы №1	Детские стулья, столы, теневой театр, фланелеграф, маски, атрибуты для театрализованной деятельности.

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий);
- конкурсы;
- выставки;
- концерты;
- соревнования.

#### *Взаимодействие с семьями воспитанников.*

Для решения общих задач воспитания и развития ребенка предусмотрена система взаимодействия с семьями воспитанников, которое осуществляется через:

- опросы и анкетирование родителей (законных представителей) по изучению спроса на оказание платных образовательных услуг, по оценке степени удовлетворенности качеством оказанных платных образовательных услуг (в том числе через обратную связь на официальном сайте Учреждения;
- проведение концертов, показательных выступлений;
- участие в конкурсах;
- участие в праздниках, соревнованиях;
- открытые занятия.

### **2.5. Методическое обеспечение программы**

Программа	Возраст	Методическая литература
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография»	4-5 лет	1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л.,1994. 2.Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996. 3.Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АК ИПКРО, Барнаул, 2003. 4.Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 5.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000. 6.Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.

		<p>7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.</p> <p>8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.</p> <p>9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.</p> <p>10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.</p> <p>11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000</p> <p>12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.</p> <p>13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.</p>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»	3-7 лет	<p>1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998. – 144с.</p> <p>2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.</p> <p>3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.</p> <p>4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных ДОУ. – М. Просвещение, 2006. – 192с.</p>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»	3-7 лет	<p>1. Альябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.</p> <p>2. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».</p> <p>3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2012.</p> <p>4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.</p> <p>5. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.</p>

## **Лист корректировки**