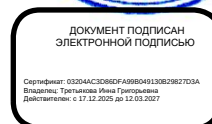


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №146»

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 3
от «27» августа 2026 г.

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №146»
приказ № 01-10/77 от 31.08.2026
И.Г. Третьякова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст воспитанников: 5-7 лет
Автор-составитель:
Малаханова И.В.

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел	6
2.1.Содержание Программы.....	6
3. Планируемые результаты	7
4. Учебно-тематический план.....	9
5. Ресурсное обеспечение программы.....	12
Список литературы.....	14

\

1.1 Пояснительная записка

Театральная деятельность в детском саду — это уникальная возможность раскрыть творческие задатки ребёнка, сформировать творческую направленность личности и развить способности к саморазвитию. Процесс участия в театральных играх учит ребят внимательно наблюдать за окружающим миром, находить оригинальные идеи, самостоятельно придумывать образы персонажей и превращать повседневные события в удивительные истории. Такие занятия способствуют раскрытию уникального творческого потенциала каждого ребёнка, развивая у него творческое воображение, ассоциативное мышление и способность увидеть необычное в обычном.

Именно театр, объединяя живопись, музыку, литературу и танец, способен преодолеть границы пространства и времени, предлагая уникальную возможность проживания новых ролей и переживаний. Искусство оказывает значительное влияние на воспитание гармоничной личности, обогащая внутренний мир ребёнка и формируя эстетические вкусы. Его сила заключается в способности отражать реальность во всём её разнообразии, воздействуя одновременно на органы восприятия и мысли. Через взаимодействие с произведениями искусства ребёнок постепенно переходит от простого созерцания к глубокому пониманию и осознанию ценности прекрасного.

Эстетическое воспитание призвано формировать такие качества, как эмоциональная отзывчивость, стремление к красоте и гармонии. Особое значение приобретает ранняя поддержка и развитие творческого начала, заложенного природой. Чем раньше начинается знакомство ребёнка с миром искусства, тем больше шансов раскрыть его природный талант и создать основу для успешного освоения ценностей мировой художественной культуры.

Игра занимает центральное место в жизни дошкольника, и именно через неё лучше всего удаётся привлечь внимание ребёнка к миру сценического искусства. Она даёт простор для проявления личных эмоций, развивает эмпатию, чувство сопереживания другим людям. Театр открывает путь к постижению важных жизненных истин, позволяя ребёнку примерять на себя роли, осваивать новые социальные роли и развиваться личностно.

Театр — одно из самых демократичных и доступных направлений искусства для детей, позволяющее эффективно решать ключевые задачи современного образовательного процесса, включая:

- Художественное образование и эстетическое воспитание детей;
- Формирование высоких стандартов вкуса;
- Нравственное воспитание;
- Развитие коммуникабельности и обучение различным типам общения (вербальное и невербальное);
- Укрепление силы воли, улучшение памяти, стимуляцию инициативы, воображения и речевых навыков;

- Повышение общего эмоционального фона, снятие напряжения и решение конфликтов через игровую форму.

Таким образом, основная задача программы «Театральной студии» заключается в развитии у детей способности воспринимать красоту окружающего мира, понимать и чувствовать произведения искусства, проявлять активность и заинтересованность в процессе познания художественных ценностей. Театр дарит каждому ребёнку уникальные возможности для самосовершенствования, формирует необходимые навыки публичных выступлений, развивает речь, уверенность в себе и эмоциональную зрелость.

Кроме того, занятия театральной деятельностью помогают решить ряд психологических проблем, связанных с преодолением страхов, робости, застенчивости. Возможность выступить на публике укрепляет самооценку, стимулирует желание достигать успеха и побеждать собственные комплексы.

Творчество, возникшее в результате соприкосновения с искусством, наполняет жизнь ребёнка яркими красками, создаёт предпосылки для успешной адаптации в обществе, расширяет кругозор и делает будущее взрослого человека богаче и интереснее. Таким образом, программа «Театральная студия» обеспечивает оптимальные условия для формирования духовной сферы ребёнка, обеспечивая благоприятную среду для его полноценного личностного роста и гармонизации внутреннего мира.

Данная дополнительная образовательная программа «Театральная студия» создана автором на основе проверенных методик, среди которых программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, программа «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, методика М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», пособие Е.В. Мигуновой «Организация театрализованной деятельности в детском саду». Программа также дополнена личным опытом педагога и материалами специализированной методической литературы.

Актуальность программы:

Ребенок с первых шагов проявляет тягу к познанию мира, жажду свободы и желания творчески выражать себя. Один из ключевых инструментов, способствующих полному раскрытию потенциала, развитию природных дарований и творческому росту, — это театрализованная деятельность. Такой подход направлен на всестороннюю поддержку уникальной индивидуальности каждого ребёнка, создавая пространство для естественного развития и самовыражения.

Специально разработанные театрализованные занятия служат мощным катализатором в совершенствовании многих сторон детской личности. Они благотворно влияют на развитие речи малышей, помогают освоить важные психические процессы, повышают общую подвижность и гибкость тела, способствуют приобретению социальных навыков общения и совместной деятельности. Театрализация вдохновляет детей на открытое выражение

мыслей и чувств, снимает внутренние зажимы, придаёт уверенность в себе, способствует накоплению полезного нравственного опыта и заряжает положительными эмоциями. Особая ценность театрализации проявляется в её влиянии на морально-нравственную сферу личности ребёнка. Наблюдая за действиями персонажей и проживая ситуации через призму игровой роли, дети знакомятся с этическими нормами общества, формируют представления о добре и зле, учатся различать хорошие и плохие поступки, вырабатывают собственный моральный кодекс поведения.

Работа в рамках театрализованного направления усиливает жизнерадостность детей, закладывает фундамент для дальнейшего осознанного выбора и индивидуального пути развития, поддерживая тем самым здоровое и счастливое детство.

Адресат программы: дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Цель и задачи дополнительной программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Организация среды, стимулирующей реализацию творческого потенциала воспитанников, продвижение их познавательных и коммуникативных компетенций для успешной адаптации в социальном окружении будущего.

Задачи программы:

- Организовать условия для эффективного раскрытия творческой энергии детей, вовлечённых в театрализованную деятельность.
- Создавать площадку для совместной театральной практики детей и взрослых (совместные постановки спектаклей с участием детей, родителей, персонала дошкольного учреждения, концерты для малышей и другие мероприятия).
- Обучить детей навыками работы с разными видами кукол в ходе представлений кукольного театра.
- Совершенствовать навыки детей в передаче эмоций и внутреннем проживании образа, углублять мастерство публичного исполнения.
- Ознакомить детей с многообразием жанров театрального искусства (кукольный, драматический, музыкальный театры, детская сцена и прочие разновидности).
- Интегрировать детей в театральную культуру, расширить их знание о специфике театра, его историческом наследии, структуре, профессиях, реквизите, терминологии.
- Пробудить и укрепить у детей живой интерес к театрализованным играм и зрелищам.
- Воспитать чувство товарищества, взаимоподдержки и ответственности внутри коллектива.
- Усилить эмоциональную связь детей с театром, сформировав понимание его роли как средства глубокого эмоционального отклика и вдохновения.

Методы и формы работы:

Занятийная деятельность построена на игровых формах обучения, соответствующих возрасту и индивидуальным особенностям детей.

Используются следующие виды игровой деятельности:

- ✓ Театрализованные постановки и ролевые игры,
- ✓ Импровизация и творческие задания,
- ✓ Занятия по пластике, вокалу и речи,
- ✓ Чтение вслух и обсуждение литературных произведений.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Программа направлена на всестороннее развитие детей, воспитание любви к театру и привлечение детей к театральному искусству как средству познания и самопознания. Программа призвана реализовать множество важных педагогических целей: повышение интереса к театральному искусству, укрепление социальных навыков, развитие творческих способностей, артистизма, навыков публичных выступлений, эмоциональной отзывчивости и умения работать в команде. Театральная деятельность оказывает огромное воздействие на развитие личности ребенка, формирует у него эстетические вкусы, развивает эмоциональную сферу, повышает самооценку и улучшает навыки межличностного общения.

Основная направленность программы заключается в формировании начальных театральных компетенций у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется следующим направлениям:

- Развитие воображения, инициативы и творческих способностей.
- Формирование навыков выразительной речи, хорошей дикции и четкого произношения.
- Воспитание умения действовать на сцене, эмоционально переживать роли и достоверно передавать характеры персонажей.
- Развитие навыков партнерского взаимодействия, умения слышать другого, взаимодействовать и сотрудничать в коллективе.
- Овладение начальными навыками перевоплощения, пластики, сценического движения и голосоведения.

Программный материал выстроен в систему развивающих занятий, включающих ознакомление с историей театра, методами актерского мастерства, сценической речью, хореографией, созданием сценических образов и театральных постановок. Основное внимание уделено практической составляющей, позволяющей ребенку почувствовать себя настоящим актером, полноценно проявить себя в творчестве и насладиться процессом.

Формы работы варьируются: это практические занятия, игры, творческие мастерские, работа над театральными проектами, дискуссии, инсценировки и постановка маленьких спектаклей. Большое внимание уделяется разработке

творческих упражнений, направленных на раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребенка, тренировку памяти, внимания, воображения и креативности.

Особенностью данной программы является широкий диапазон методов и технологий, используемых в обучении: игровая методика, театрализация, импровизация, драматизация, этюды, конкурсы, викторины и соревнования. Таким образом, данная программа обеспечивает гармоничное развитие личности ребенка, стимулирует творческую активность и социальную адаптацию.

Программа предусматривает введение детей в мир театра, развитие первоначальных навыков и приобретение базовых знаний о театральном искусстве. И направлена на углубление знаний и совершенствование навыков, повышение степени самостоятельности и творческой активности детей.

Структура занятия предполагает сочетание различных форм работы: вводная беседа, практическая часть, коллективные и индивидуальные упражнения, завершающая рефлексия. Основной акцент ставится на активном участии детей, их вовлеченности в процесс творчества и приобретении опыта публичных выступлений.

Программа построена так, чтобы охватить максимальное число областей театрального искусства и позволить каждому ребенку достичь ощутимых результатов в своем творческом росте.

2.2. Формы и методы реализации Программы

Основные формы и средства обучения:

1. Дидактические игры и задания. Используется для изучения основ театрального искусства, тренировки выразительности речи, пластики и сценического поведения.
2. Постановка мини-спектаклей и сценок. Позволяет практически отработать навыки актерского мастерства, участвует вся группа детей.
3. Коллективное творчество. Совместное написание сценариев, проектирование декораций, пошив костюмов и изготовление реквизита.
4. Теоретические занятия. Изучение основ сценографии, истории театра, основ актерского мастерства и режиссуры.
5. Участие в театральных конкурсах и выставках. Предоставляет возможность демонстрировать накопленные знания и навыки, общаться с коллегами из других студий и учреждений.

3. Планируемые результаты

Работа по театрализованной деятельности направлена на достижение следующих результатов:

- ✓ Организационные навыки: дети смогут самостоятельно организовать театрализованную игру, выбрать произведение (сказку, стих, песню) для

постановки, подготовить реквизит и декорации, разделить между собой роли и организационные обязанности.

✓ Творчество и эстетика: участники приобретут опыт самостоятельного творческого воплощения образов, проявляют эстетический вкус в оформлении спектаклей и четкое произношение реплик.

✓ Средства художественной выразительности: воспитанники овладеют искусством передачи характера героя через внешнюю выразительность (позу, жесты, мимику, интонацию, пластику движений).

✓ Интерес и вовлечённость: укрепится личный интерес и привязанность участников к миру театра.

✓ Работа с различными видами театра: дети познакомятся и применят на практике разнообразие видов театрального искусства, включая театры кукол («бибабо», пальчиковый, перчаточный, теневой, кукольный театр и др.).

✓ Театральные профессии: дети получают первичное представление о специфике разных театральных профессий и обязанностей специалистов, работающих в театре.

Должен знать:

- историю зарождения театра;
- названия и назначение основных инструментов театрального творчества (декорации, костюмы, реквизит, свет, музыка);
- значение и применение основных терминов театрального дела (режиссёр, актёр, драматург, сцена, кулисы, монолог, диалог, пантомима);
- способы общения на сцене (вербально-невербальная коммуникация, выражение эмоций через голос, тело, взгляд);
- основы культуры поведения зрителя и участника театрализованного мероприятия.

Должен уметь:

- подбирать литературный материал для выступлений (сказки, рассказы, стихи, песни);
- совместно создавать сценарий, распределять роли и готовиться к постановке;
- самостоятельно изготавливать несложные аксессуары и декорации;
- демонстрировать эмоциональную выразительность средствами актерского мастерства (голос, пластика, мимика, жесты);
- разыгрывать небольшие этюды, импровизировать в рамках заданного сюжета;
- выступать публично, преодолевая страх сцены и стеснение;
- следить за техникой безопасности и гигиеническими нормами при подготовке и проведении спектаклей.

Должен развить:

- творческое воображение, креативность, инициативу и смелость в реализации идей;
- артистизм, открытость, чуткость к партнерам по сцене;

- наблюдательность, внимательность к деталям и умение чувствовать атмосферу момента;
- трудолюбие, ответственность, организованность и исполнительность;
- навыки командной работы, взаимоподдержки и уважения коллег по творчеству;
- общую эрудированность, расширение кругозора и углубленное знакомство с миром литературы и искусства.

Форма подведения итогов:

Организация публичного детского спектакля, представленного родителями и членами школьного сообщества.

4. Учебно-тематический план работы по театральному кружку «Театральная студия»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
Первый год обучения					
1	«Здравствуй театр»	2	1	1	Беседа
2	Знакомство с театром (виртуальная экскурсия) Кто работает в театре. «За кулисы»	2	1	1	Беседа
3	Сюжетно-ролевая игра «Театр» Как вести себя в театре	2	1	1	Беседа
4	Удивительный мир кукол	2	1	1	Беседа
5	«В гостях у сказки»	3	1	2	Беседа
6	«Приключение колобка на дороге»	2	1	1	Беседа
7	Репетиция спектакля «Приключение колобка на дороге»	4	1	3	Беседа
8	Показ спектакля детям 4-5 лет. «Приключение колобка на дороге»	1	0	1	Театральная постановка
9	Постановка сказки “Волк и семеро козлят” Подготовка спектакля	2	1	1	Театральная постановка
10	Изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни детей в детском саду»	1	0	1	Беседа
11	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	1	0	1	Беседа
12	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	2	1	1	Беседа
13	Подготовка к спектаклю «Три	2	1	1	Беседа

	медведя»				
14	Показ спектакля «Три медведя»	1	0	1	
15	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	2	1	1	Беседа
16	Театральная мастерская: «Театр на ладошках»	1	0	1	Беседа
17	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер- сюрпризах»	2	1	1	Беседа
18	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	2	1	1	Беседа
19	Знакомство с праздником Пасхи	1	1	0	Беседа
20	Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»	2	1	1	Беседа
21	Занятие, посвященное Всемирному дню театра	2	1	1	Беседа
22	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	2	1	1	Беседа
23	Подготовка к спектаклю «Крылатый, мохнатый да масляный»	3	1	2	Беседа
24	Показ спектакля родителям «Крылатый, мохнатый да масляный»	1	0	1	Театральная постановка
25	Подготовка и инсценировке сказки «Красная шапочка»	4	1	3	Беседа
26	Театрализованное представление для детей 5-8 лет «Любимые герои»	1	0	1	Театральная постановка
27	Мониторинг. Круглый стол	2	1	1	Круглый стол

**Календарно-тематическое планирование занятий
Театральной студии**

Месяц	№ п/п	Дата	Название занятия
Октябрь	1	02.10.26г.	«Пока занавес закрыт»
	2	05.10.26г.	«Сказку ты дружок послушай»
	3	09.10.26г.	Сюжетно-ролевая игра «Театр»
	4	12.10.26г.	Удивительный мир кукол
	5	16.10.26г.	«В гостях у сказки»
	6	19.10.26г.	Ритмопластика
	7	23.10.26г.	«Приключение колобка на дороге»
	8	26.10.26г.	«Театральные игры»
	9	30.10.26г.	«Действия с воображаемыми предметами»

Ноябрь	10	02.11.26г.	Репетиция спектакля «Приключение колобка на дороге»
	11	06.11.26г.	Показ спектакля детям 4-5 лет. «Приключение колобка на дороге»
	12	09.11.26г.	«Игры на действия с воображаемыми предметами»
	13	13.11.26г.	«Разыгрывание этюдов»
	14	16.11.26г.	«Разыгрывание этюдов»
	15	20.11.26г.	«Разыгрывание этюдов»
	16	23.11.26г.	«Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»
	17	27.11.26г.	Постановка сказки «Волк и семеро козлят» Подготовка спектакля
	18	30.11.26г.	Изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни детей в детском саду»
Декабрь	19	04.12.26г.	«Ритмопластика»
	20	07.12.26г.	«Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»
	21	11.12.26г.	Театральная мастерская: «Театр на ложках»
	22	14.12.26г.	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»
	23	18.12.26г.	Подготовка к спектаклю «Три медведя»
	24	21.12.26г.	«Театральная игра «Любитель рыболов»
	25	25.12.26г.	Показ спектакля «Три медведя»
Январь	26	11.01.27г.	«Театральная игра «Одно и то же по-разному»
	27	15.01.27г.	«Театральная игра «Кругосветное путешествие»
	28	18.01.27г.	Театральная мастерская: «Театр на ладошках»
	29	22.01.27г.	«Ритмопластика»
	30	25.01.27г.	«Культура и техника речи»
	31	29.01.27г.	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер- сюрпризах»
Февраль	32	01.02.27г.	Театральная мастерская: «Театр на кружках»
	33	05.02.27г.	Знакомство с праздником Пасхи
	34	08.02.27г.	Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»
	35	12.02.27г.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауковой
	36	15.02.27г.	Подготовка к спектаклю «Крылатый, мохнатый да масляный»
	37	19.02.27г.	Показ спектакля родителям «Крылатый, мохнатый да масляный»
	38	26.02.27г.	«Культура и техника речи»
			«Ритмопластика»

Март	39	01.03.27г.	«Театральные игры»
	40	05.03.27г.	«Театральные игры»
	41	12.03.27г.	«Театральная неделя»
	42	15.03.27г.	«Культура и техника речи»
	43	19.03.27г.	«Ритмопластика»
	44	22.03.27г.	Театрализованное представление для детей 5-8 лет «Любимые герои»
	45	26.03.27г.	Занятие, посвященное Всемирному дню театра
	46	29.03.27г.	«Культура и техника речи»
			«Ритмопластика»
Апрель	47	02.04.27г.	Подготовка и инсценировке сказки «Вовка и Красная шапочка»
	48	05.04.27г.	Инсценировка сказки «Вовка и Красная шапочка»
	49	09.04.27г.	«Театральная игра «Морское путешествие»
	50	12.04.27г.	«Культура и техника речи»
	51	16.04.27г.	«Ритмопластика»
	52	19.04.27г.	Репетиция сказки «Вовка и Красная шапочка»
	53	23.04.27г.	Репетиция сказки «Вовка и Красная шапочка»
	54	26.04.27г.	Сводная репетиция сказки «Вовка и Красная шапочка»
	55	30.04.27г.	«Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации»
Май	56	07.05.27г.	Репетиция сказки «Вовка и Красная шапочка»
	57	14.05.27г.	Контрольная репетиция сказки «Вовка и Красная шапочка»
	58	17.05.27г.	«Культура и техника речи. Скороговорки»
	59	21.05.27г.	Премьера спектакля «Вовка и Красная шапочка»
	60	24.05.27г.	«Театральная игра «Карусель»
	61	28.05.27г.	«Театральные игры»
	62	31.05.27г.	

5. Ресурсное обеспечение

Для реализации программы театрального кружка необходима соответствующая материальная база и оснащённость помещения: Разнообразные детские костюмы и головные уборы для перевоплощений.

- Наборы масок и аксессуаров для быстрого переодевания.
- Простые реквизиты и предметы быта для обыгрывания сюжетов сказок и историй.

- Материал для изготовления декораций и поделок: цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, фломастеры, ватман.
- Природные материалы для украшения сцены (шишки, листья, веточки, камушки).
- Детские музыкальные инструменты (дудочка, барабанчик, свистульки, трещотки).
- Простейшие технические приспособления: переносная подсветка, динамик для музыки, аудиозаписи народных сказок и песен.
- Альбомы и книжки с изображениями персонажей сказок, методички по постановке спектаклей, сценарий простых постановок.

5.2. Материально-технические условия реализации Программы

Для успешного осуществления программы театрального кружка необходимы следующие материально-технические ресурсы:

- Костюмы и аксессуары для различных ролей и образов.
- Маски, шапочки, воротнички и другие элементы.
- Элементы декораций и реквизиты для создания атмосферы и обстановки (ширмы, драпировки, мебель игрушечная).
- Материалы для самостоятельного изготовления декораций и костюмов (цветная бумага, ткань, картон, краски, нитки, иголки, булавки, ножницы).
- Музыка и звуковое сопровождение (фонограммы песен, шумы природы, голоса животных).
- Игрушечные музыкальные инструменты (детские барабаны, дудочки, кастаньеты, маракасы).
- Тематическая литература (сказки, рассказы, стихи, тексты простейших диалогов и сценок).
- Методические разработки и руководства по проведению занятий и подготовке постановок.
- Уголок «Мир театра» — выставка рисунков и фотографий детей-участников кружка.
- Родительский уголок «Путешествие в мир театра» — информационные материалы и памятки для поддержки семейного творчества.

Список использованной литературы для театрального кружка

1. Антипова О.Н. Учимся играть роль: упражнения и задания для младших школьников. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
2. Безрукова Ю.А. Первые шаги в театре: руководство для педагогов и родителей. – Екатеринбург: Корпорация технологий продвижения, 2005.
3. Берестецкая Л.С. Весёлый театр для малышей: сценарии праздников и утренников. – Москва: Школьная пресса, 2008.
4. Гороховская О.Г. Театр на ладошке: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Дмитриева Е.Д. Мир детства и театр: развитие личности ребёнка средствами театрального искусства. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.
6. Дубровская Е.Б. Роли и образы: методика ведения детской театральной студии. – Челябинск: ЧГИИК, 2002.
7. Иванов А.Ю. Кукольный театр для начинающих: создание и использование кукол в игровой деятельности дошкольников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
8. Казакова Т.Е. Дети на сцене: организационные аспекты подготовки и проведения спектаклей в детском саду. – Новосибирск: Наука, 2005.
9. Кирьянова Н.А. Азбука кукольного театра: пособие для преподавателей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Омск: Полиграфический центр №1, 2006.
10. Краснопольская И.К. Моя первая книга о театре: основы актерской профессии для детей. – Москва: Экзамен, 2007.
11. Лебедева Г.П. Творчество детей в театральной деятельности: практическое руководство для воспитателей. – Саратов: Лицей, 2009.
12. Малюшкина Л.Н. Сказочная мастерская: технология создания мини-спектаклей в дошкольных учреждениях. – Красноярск: Красноярский гос. пед. университет, 2004.
13. Никитина Т.Ф. Основы театральной грамотности для дошкольников. – Ульяновск: Симбирская книга, 2006.
14. Пермякова Л.В. Речевое развитие ребёнка в условиях театральной деятельности. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003.
15. Савицкая Т.Н. Театр для всех: организация творческой деятельности детей дошкольного возраста. – Пенза: Приволжский Дом знаний, 2005.
16. Самсонова Е.О. Подготовка дошкольников к театральным выступлениям: опыт, идеи, методики. – Курск: Изд-во Курской государственной сельскохозяйственной академии, 2007.
17. Сергиенко А.В. Инсценировка любимых сказок: справочное пособие для руководителей театральных студий. – Хабаровск: Тихоокеанский институт психологии и педагогики, 2008.

- 18.Сорокин А.С. Первые шаги на сцену: формирование актёрских навыков у дошкольников. – Иркутск: Байкальский гос. ун-т экономики и права, 2006.
- 19.Тимофеева Н.А. Мы артисты: методика формирования исполнительских навыков у дошкольников. – Нижний Новгород: Нижегородский гос. университет имени Н.И. Лобачевского, 2004.
- 20.Ушакова О.С. Сказки и театр: методическое пособие для дошкольных учреждений. – Воронеж: МОДЭК, 2008.