

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №146»

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 3
от «26» августа 2025 г.

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №146»
приказ № 01-10/24 от 29.08.2025
И.В. Малаханова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст воспитанников: 4-6 лет
Автор-составитель: Малаханова И.В.

Барнаул, 2025

Содержание

1.Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Возрастные особенности	5
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы	11

2. Комплекс организационных педагогических услуг

2.1. Учебно-тематический план	13
2.2. Ресурсное обеспечение программы.	16
2.3. Условия реализации программы	16

Список литературы	18
-------------------	----

3. Лист корректировки	19
-----------------------	----

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе развития системы дошкольного образования особую актуальность приобретает процесс формирования социально – личностных качеств у ребёнка, его социальной адаптации. У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения.

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

В связи с этим в МБДОУ «Детский сад №146» разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия», художественной направленности (далее – Программа).

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет и реализуется в период с 01.10.2025 по 29.05.2026.

Актуальность

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, мыслить и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет тому назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки, у некоторых будущих первоклассников, психологи делают выводы: «не

доиграл», то есть не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без эмоционального интереса и удивления, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - что путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, психологическим аспектом.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку сформировать коммуникативное поведение, помочь выработать эмоционально-волевые качества. И, как раз, театрализованная деятельность помогает развивать личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, т.е. решаются все задачи для достижения поставленных целей.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания, познавательная культура ребенка, формируются умения творческого самовыражения, перевоплощения, от простого подражания перейти к творческому самовыражению.

Цель: Формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства. Приобщение к театральной культуре, создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности, создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей;

Развивающие:

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Активизировать и расширять словарь детей: использование разных частей речи; правильная артикуляция произношения звуков, слов; интонационная выразительность речи; отработка дикции, речевого дыхания.
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
4. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
5. Формировать умение детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния окружающих,
6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.

1.2. Возрастные особенности воспитанников

*Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников
4 - 5 лет.*

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным.

Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить

такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7- 8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Ребёнок 4-5 лет проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры). Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми.

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5 -6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Детям доступно овладение сложными видами движений, способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Ребенок 5-6 лет адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания

для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.

На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более

детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.

Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок 6-7 лет использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией. Он достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.3. Содержание Программы

Основное содержание программы включает:

- театральную-игровую деятельность (игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии); инсценировки стихов, рассказов, сказок;

- музыкально-творческую деятельность - включает ритмические, пластические игры и упражнения, развивающие свободу и выразительность телодвижений;
- эмоционально - образное развитие – психогимнастика, игры на знакомство с эмоциями, упражнения на развитие коммуникабельности, выражение эмоционального состояния;
- художественно-речевая деятельность – упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи;
- работа над спектаклем – участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках, подготовка декораций, реквизита, афиши.

От 4 до 5 лет

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетических ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно - эстетического развития: приобщение к художественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

От 5 до 7 лет

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театрализованной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания

театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный).

Базовой образовательной деятельностью является художественно-эстетическое развитие:

«Чтение художественной литературы», дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использовать в постановках спектаклей, праздников.

«Художественное творчество», дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на произведения искусства.

Познавательное и речевое развитие, дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями; используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги, приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

«Музыкальное развитие», дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, разучивают песни и подпевки.

«Физическое развитие» использование подвижных сюжетных игр, используются дыхательная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз, физкультминутка, психогимнастика.

«Социально-коммуникативное развитие» знакомство с правилами поведения в театре, ознакомление с правилами безопасности. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться помогать друг другу. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

- Психологический комфорт, раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния;
- расширение импровизированных способностей детей: мимика, жест, пантомимика;

- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);

- владение выразительностью речи;

- способность сопереживать героям, сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;

- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;

- свободное комфортное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности, совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

От 4 до 5 лет

- Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

- показывают пять –восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;

- эмоциональное состояние героя мимикой; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

- выразительно читают стихотворный текст;

- передают образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе;

- разыгрывают несложные представления по знакомому литературному сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

- держаться уверенно перед аудиторией;

- имеют представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

От 5 до 7 лет

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов);

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

- показывают 3-4 пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; четко произносят в разных темпах 5-6 скороговорок;

произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса; показывают 6-8 эмоциональных выражений;

- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; создают пластические импровизации под музыку различного характера;

- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;

- с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;

- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Годовой календарный учебный график

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	возраст воспитанников	количество занятий в неделю, продолжительность занятий	Время проведения	сроки проведения занятий	Количество учебных недель
«Театральная студия»	4-5 лет	2 раза – 20-25 мин	вторник, пятница - 15.30-15.50	01.10.2025-29.05.2026	31 неделя
	5-7 лет	2 раза –25 -30 мин	вторник, пятница - 16.20 – 16.50	01.10.2025-29.05.2026	31 неделя

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма аттестации
		всего	теория	Практика	
1	«Пока занавес закрыт»	1	1		Беседа
2	«Сказка «Зайчик и Ежик»	1	0,5	0,5	Беседа
3	«Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	10	1	9	Театральная постановка
4	«Театральные игры»	1	0,5	0,5	Беседа
5	«Действия с воображаемыми предметами»	1	0,5	0,5	Беседа

6	«Игры на действия с воображаемыми предметами»	1		1	Беседа
7	«Разыгрывание этюдов»	3	1	2	Беседа
8	«Ритмопластика»	4	0,5	3,5	Беседа
9	«Театральная игра «Любитель рыболов»	1	0,5	0,5	Беседа
10	«Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	0,5	0,5	Беседа
11	«Театральная игра «Кругосветное путешествие»	2	0,5	1,5	Беседа
12	«Культура и техника речи»	5	0,5	4,5	Беседа
13	Работа по сказке «Теремок»	13	1	12	Театральная постановка
14	«Театральная игра «Метелица»	1	0,5	0,5	Беседа
15	«Театральная игра «Морское путешествие»	1	0,5	0,5	Беседа

**Календарно-тематическое планирование занятий
Театрального кружка «Играем в сказку»**

Месяц	№ п/п	Дата	Название занятия
Октябрь	1	03.10.25г.	«Пока занавес закрыт»
	2	07.10.25г.	«Сказку ты дружок послушай»
	3	10.10.25г.	«Сказка «Зайчик и Ежик»
	4	14.10.25г.	«Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»
	5	17.10.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	6	21.10.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	7	24.10.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	8	28.10.25г.	«Театральные игры»
	9	31.10.25г.	«Действия с воображаемыми предметами»
Ноябрь	10	07.11.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	11	11.11.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	12	14.11.25г.	«Игры на действия с воображаемыми предметами»
	13	18.11.25г.	«Разыгрывание этюдов»

	14	21.11.25г.	«Разыгрывание этюдов»
	15	25.11.25г.	«Разыгрывание этюдов»
	16	28.11.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
Декабрь	17	02.12.25г.	«Ритмопластика»
	18	05.12.25г.	«Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»
	19	09.12.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	20	12.12.25г.	«Репетиция сказки «Красная Шапочка»
	21	16.12.25г.	«Спектакль «Красная Шапочка»
	22	19.12.25г.	«Театральная игра «Любитель рыболов»
Январь	23	13.01.25г.	«Театральная игра «Одно и то же по-разному»
	24	16.01.25г.	«Театральная игра «Кругосветное путешествие»
	25	20.01.25г.	«Игра «Кругосветное путешествие»
	26	23.01.25г.	«Ритмопластика»
	27	27.01.25г.	«Культура и техника речи»
	28	30.01.25г.	Спектакль «Красная Шапочка»
Февраль	29	03.02.25г.	«Чтение пьесы «Теремок»
	30	06.02.25г.	«Обсуждение пьесы «Теремок»
	31	10.02.25г.	«Работа над эпизодами пьесы «Теремок»
	32	13.02.25г.	«Репетиция эпизода пьесы «Теремок»
	33	17.02.25г.	«Театральная игра»
	34	20.02.25г.	«Театральная игра»
	35	24.02.25г.	«Культура и техника речи»
	36	27.02.25г.	«Ритмопластика»
Март	37	03.03.25г.	«Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»
	38	06.03.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	39	10.03.25г.	«Театральная игра «Метелица»
	40	13.03.25г.	«Культура и техника речи»
	41	17.03.25г.	«Ритмопластика»
	42	20.03.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	43	24.03.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	44	27.03.25г.	«Культура и техника речи»
	45	31.03.25г.	«Ритмопластика»
Апрель	46	03.04.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	47	07.04.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	48	10.04.25г.	«Театральная игра «Морское путешествие»
	49	14.04.25г.	«Культура и техника речи»
	50	17.04.25г.	«Ритмопластика»
	51	21.04.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	52	24.04.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	53	28.04.25г.	«Сводная репетиция пьесы «Теремок»
Май	54	05.05.25г.	«Репетиция пьесы «Теремок»
	55	08.05.25г.	«Репетиция финала пьесы «Теремок»
	56	12.05.25г.	«Ритмопластика. Музыкально-пластические

			импровизации»
	57	15.05.25г.	«Культура и техника речи. Скороговорки»
	58	19.05.25г.	«Театральная игра «Карусель»
	59	22.05.25г.	«Репетиция финала спектакля «Теремок»
	60	26.05.25г.	«Контрольная репетиция спектакля «Теремок»
	61	29.05.25г.	«Премьера спектакля «Теремок»

2.2. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по Программе дополнительного образования дошкольников в МБДОУ организуется в соответствии с:

- Санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы.

Групповое помещение

Столы, стулья

Театральная ширма

Фланелеграф

Маски

Разные виды театра, атрибуты для театрализованной деятельности.

Формы аттестации

Для подведения итогов используются следующие методы:

- беседа
- педагогическое наблюдение
- опрос
- театральная постановка.

Методы обучения

- словесный
- наглядный
- игровой

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагог при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации программы выполняются все требования техники безопасности: созданы безопасные условия, безопасное оборудование, проводятся инструктажи по технике безопасности с педагогами и воспитанниками.

Инструктажи с детьми планово проводятся в начале учебного года, после длительных каникул (январь), далее по мере необходимости.

- правила безопасности при перемещении внутри ДОО;
- Правила безопасного поведения при посещении музыкального зала;
- Основные правила поведения при занятии продуктивными видами деятельности (работа с ножницами, карандашами, кистью).

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации.

Список литературы

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
2. Монакова Н.В. Развитие эмоций у ребенка.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика
3. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.